**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2024./2025. | | |
| **Naziv kolegija** | **Suvremeni američki roman i globalizacija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **4** | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij anglistike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | diplomski | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | II. | | | | | III. | | | IV. | | | | V. | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Mihovila Pavlinovića 1**  **predavaonica 157** | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | **3.10.2024.** | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 16.1.2025. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mario\_exile@yahoo.co.nz](mailto:mario_exile@yahoo.co.nz); mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mario\_exile@yahoo.co.nz](mailto:mario_exile@yahoo.co.nz); mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Četvrtak, 11-12 (i po dogovoru, moguće i zoom konzultacije) | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | * Kritički analizirati suvremeni američki roman u kontekstu svjetske književnosti i globalizacije * Koristiti književne i kulturne teorije za analizu suvremenog američkog romana * Razumjeti globalizacijske trendove i važnost interkulturalnosti kao i interdisciplinarnosti * Napisati esej u formi znanstvenog rada po MLA standardima * Prezentirati usmeno i pismeno glavne teze svoga rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (AI01) * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (AI02) * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (AI03) * razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (AI06) * razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali (AI16) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: esej | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Prisutnost na nastavi sukladno Pravilniku o studijima i studiranju, održano seminarsko izlaganje, prijedlog teme za esej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | |
| **Opis kolegija** | U ovom kolegiju istražujemo nove trendove kako čitamo i pišemo u eri globalizacije. Novi vidovi komunikacije, internet i globalno tržište mijenja kako vidimo i kako pripovijedamo o našoj poziciji u svijetu. Američki roman je posebno značajan u tom kontekstu jer često uspostavlja transnacionalni književni kanon. Baveći se svježim inovacijama u američkoj fikciji od 1960.-tih, ujedno i propitujemo šire kulturološke značajke identiteta, nacije, roda, hibridnosti, rase, multikulturalizma, paranoje, posthumanog …. Postavljamo pitanje u kojoj mjeri američka fikcija utječe na ostatak svijeta, metropola na periferiju i obrnuto, imajući u vidu veliki broj poznatih autora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.  2. Svjetska književnost i globalizacija  3. Globalni roman i nacionalna književnost  4. Geografija globalnog romana  5. Paranoidno čitanje  6. Cyberpunk  7. Konspiracija i povijest  8. Identitet, čitanje, grad  9. Dijasporični identiteti  10. Dijasporični identiteti  11. Rod i rasa  12. Nastrana teorija i nastrani roman  13. Priroda, posthumano i globalni roman  14. Priroda, posthumano i globalni roman  15. Završno predavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Bran, Nicol. *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. 2009. * Jameson, Fredric. Globalization as philosophical issue   <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/en264/jameson_globalization_as_a_philosophical_issue.pdf>   * Jameson, Fredric. Globalization and Political Strategy   <https://newleftreview.org/issues/II4/articles/fredric-jameson-globalization-and-political-strategy>   * IZABRANI ROMANI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Baldwin, James, *I'm not your Negro.* New York. Vingate International. 2009. * Bloom, Harold (ed) *Kurt Vonnegut’s Slaughterhouse-Five.* Chelsea House Publishers. New York. 2007. * Brendan, Martin. *Paul Auster's Postmodernity* Routledge. New York. (pp. 103-145) * Broer, Lawrence. *Sanity Plea: Schizophrenia in the Novels of Kurt Vonnegut.*1994. (pp. 45-57) * Connolly, J. W (ed). The Cambridge companion to Nabokov. University of Virginai press.2005. (pp. 85-103, 185-200) * Estes, Andrew, Keller. *Cormac McCarthy and the writing of* *American spaces.* Rodopi. Amsterdam 2013. (pp. 190-217) * Geyh, Paula. *The Cambridge Companion to Postmodern American Fiction*. Cambridge University Press. 2017. (selected parts) * Gilroy, Paul. Diaspora and detours of identity. In Wooodward, Kathryn (ed) *Identity and difference*, SAGE. London. 2007. pp. 299-347. * Hicks, Andrew John. *Posthumanism in the Novels of Kurt Vonnegut Matter That Complains So.* Routledge. London. 2021. (pp. 75-100). * Moraru, Christian. *Flat Asthetics. Twenty-First-Century American Fiction and the Making of the Contemporary.* Bloomsbury Publishing Inc. New York. 2023. (pp. 149- 175). * Moretti, Franco '[Conjectures on World Literature](https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf)', *New Left Review* 1 (2000) 54-68. * O'Donnell Patric (ed). *New Essays on The Crying of Lot 49.* Cambridge. Cambridge University Press. 1991. (pp. 47-79) * Shapiro, Michael. *Bosnian Blues.* University of Hawai’i: Manoa. Published online: 28 Nov 2012. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | F. Moretti: Conjectures on World Literatures  <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf>  F. Jameson: A Global Neuromancer  <http://www.publicbooks.org/a-global-neuromancer/>  Jameson, Fredric. Globalization as philosophical issue  <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/en264/jameson_globalization_as_a_philosophical_issue.pdf>  Jameson, Fredric. Globalization and Political Strategy  <https://newleftreview.org/issues/II4/articles/fredric-jameson-globalization-and-political-strategy>  <https://vdocuments.site/bosnian-blues.html> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave sukladno Pravilniku, čitanje seminarske literature , aktivna participacija  20% - seminarska prezentacija  70% - prijedlog teme eseja + esej (okvirno 3000 riječi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)